

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа села Средний Кумор»
Кукморского муниципального района Республики Татарстан

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УР

Гул / Икеева М

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Приказ № 121 от «28» 08 2021 г.

*Рабочая программа
по предмету «Музыка»
на уровень основного общего образования
(5-8 классы)
Срок реализации 4 года*

Уровень: **базовый**

Составитель: учитель музыки Очаева Татьяна Михайловна

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании методического объединения
учителей естественно-математического цикла

Протокол № 1 от «26» августа 2021 года

Руководитель методического объединения

Очаева Т.М.

Пояснительная записка

Целью изучения предмета «Музыка» на уровне основного общего образования является формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры

Задачи:

- развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Класс	Количество часов в неделю	Количество часов в год	Количество часов для проведения контрольно-оценочных работ
5 класс	1	35	-
6 класс	1	35	-
7 класс	1	35	-
8 класс	1	35	-
Всего за уровень		140	-

Содержание учебного предмета для 5 класса

Музыка, как вид искусства -8 часов

Интонация как носитель образного смысла (И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского). Многообразие интонационно-образных построений ((М.И.Глинка- М.Балакирев «Жаворонок» фортепианное пьеса. Романс «Я помню чудное мгновенье» (сл.А.Пушкина). Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной музыки. (Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой). Многообразие связей музыки с литературой. (А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).) Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. (Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I часть). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (I часть). «Вокализ». Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Портрет в музыке и изобразительном искусстве.(Прелюдии (до диез минор, соль минор, соль диез минор).

Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. (И. Бах-Ш.Гуно. «Ave Maria».).

Формы организации учебных занятий

- Коллективное музицирование
- Опрос

- Беседа
- Индивидуальное музицирование

Основные виды учебной деятельности

- Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы.
- Проявлять эмоциональную отзывчивость.
- Исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов.
- Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений. Импровизировать в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации.

Народное музыкальное творчество -4 часа

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки.(Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 7 (экспозиция I части).) Развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления.

Формы организации учебных занятий

- Фронтальная
- Урок слушание
- Беседа

Основные виды учебной деятельности

- Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.
- Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.
- Размышлять о знакомом музыкальном произведении,.
- Высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.
- Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.- 4 часа

Древнерусская духовная музыка (В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя). «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой). Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант. Романтизм в русской музыке. Духовная музыка русских композиторов.

Формы организации учебных занятий

- Беседа
- Индивидуальный опрос
- Коллективное музицирование

Основные виды учебной деятельности

- Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.
- Определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя.
- Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.
- Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке. -Самостоятельно исследовать жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. - 7 часов

И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.(Токката и fuga ре минор для органа. Органная fuga соль минор. Органная fuga ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ. (Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» («В путь»). «Лесной царь» (ст. И. Гете). «Шарманщик» (ст. В. Мюллера)). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). «Ave Maria» (сл. В. Скотта). Основные жанры светской музыки: симфония.(А. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн, III ч.). Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция, I ч.). Основные жанры светской музыки: опера (Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.). Основные жанры светской музыки: вокальная музыка (А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный

сарафан» (сл. Г. Цыганова). Развитие жанров светской музыки. Воспитание эстетического отношения к миру.

Формы организации учебных занятий

- Конкурс
- Беседа
- Фронтальный опрос
- Слушание

Основные виды учебной деятельности

- Определять характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действиях и т.п.
- Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона и т.п.
- Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах — элементарных и электронных).
- Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.
- Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями.
- Использовать образовательные ресурсы

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. -4 часа

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов И.Ф. Стравинский, Д.Д. Шостакович (Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра»). Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев (С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). Соната № 2 (I ч.). Симфония № 1 («Классическая». I ч., II ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал). Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается, Танец рыцарей, Патер Лоренцо). Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности»). Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью.

Формы организации учебных занятий

- Урок - путешествие
- Слушание
- Беседа
- Индивидуальный опрос
- Опрос по группам

Основные виды учебной деятельности

- Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.
- Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров.
- Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки.
- Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.
- Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.

Современная музыкальная жизнь -5 часов

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных исполнителей (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах) классической музыки. Наследие выдающихся зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас;) классической музыки. Современные выдающиеся композиторы (И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача). Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров). Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.

Формы организации учебных занятий

- Беседа
- Урок – концерт

-Фронтальный опрос

Основные виды учебной деятельности

-Определять взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.).

-Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.

-Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.

- Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.

- Исполнять песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов. -Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.

-Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.

Значение музыки в жизни человека -3 часа

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.

Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Формы организации учебных занятий

-Урок экскурсия

-Фронтальный опрос

-Урок -концерт

Основные виды учебной деятельности

-Импровизировать в пении, игре, пластике.

-Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства.

-Осуществлять поиск музыкально- образовательной информации в сети Интернет.

-Самостоятельно работать с обучающими образовательными программами.

-Оценивать собственную музыкально- творческую деятельность и деятельность своих сверстников.

Содержание учебного предмета для 6 класса

Музыка как вид искусства -4 часа

Основные жанры русской народной вокальной музыки. Музыкальный фольклор народов России. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие камерной, симфонической и театральной музыки (М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море»). Символика скульптуры, архитектуры, музыки (Ж. Брель. Вальс). Потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества.

Формы организации учебных занятий

-Урок - путешествие

-Фронтальный опрос

-Групповая работа

-Индивидуальное музицирование

Основные виды учебной деятельности

-Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.

-Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты).

-Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений различных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы.

-Наблюдать за развитием музыкальных образов.

-Анализировать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.

Народное музыкальное творчество- 4 часа

Основные жанры русской народной вокальной музыки (М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно»). Музыкальный фольклор народов России (Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира по выбору образовательной организации.). Развитие фантазии и творческого воображения. Слушание музыки, пение (Ф. Лэй. «История любви»). П. Сигер «Песня о молоте». «Все преодолеем».)

Формы организации учебных занятий

-Индивидуальное музицирование

-Беседа

Основные виды учебной деятельности

-Разыгрывать народные песни.

-Участвовать в коллективных играх- драматизациях.

-Участвовать в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.

-Инсценировать песни, фрагменты опер, спектаклей.

-Воплощать в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.

-Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др.

-Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.- 3 часа

Просвещения: хоровой концерт, литургия. Хоровой концерт, литургия (А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»). Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). (М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антонида из I д., хор «Разгулялися, разливалися», романс Антонида, Полонез, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»). Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»). «Вальс-фантазия».) **Обращение** композиторов к народным истокам профессиональной музыки.

Критическое восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью.

Формы организации учебных занятий

-Урок – слушание

-Беседа

-Урок - путешествие

Основные виды учебной деятельности

-Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.

-Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.

-Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.

-Принимать участие в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле.

-Выполнять инструментовку мелодий (фраз) на основе простейших приёмов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.- 6 часов

Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка. Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса) Fuga re dies minor (ХТК, том I). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»). Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 4), ария альты «AgnusDei» (№ 23), хор «Sanctus» (№ 20)). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альты № 47). Венская классическая школа Л. Бетховен (Соната № 14 («Лунная»),

Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша». Экосез ми бемоль мажор. Концерт № 4 для ф-но с орк. (фрагмент II части). Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен). Венская классическая школа И.Гайдн (Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). I часть, IV часть). Венская классическая школа В.Моцарт (В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп. I ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент II ч.). Камерная инструментальная и вокальная музыка. (А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть, Адажио).

Формы организации учебных занятий

- Фронтальный
- Групповой
- Беседа
- Урок- слушание

Основные виды учебной деятельности

- Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов. -Участвовать в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действий.
- Находить информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами.
- Подбирать музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т. п.
- Составлять отзывы о посещении концертов, музыкально- театральных спектаклей и др. Соотносить основные образно- эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.
- Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки.
- Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.
- Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. - 8 часов

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов Г.В. Свиридов. (Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» (II ч. «Поет зима, аукает»). Сюита «Время, вперед!» (VI ч.). «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»). Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоанович» («Любовь святая»). Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов Р. Щедрин (Р. Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары). Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов А.И.Хачатурян (А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Концерт для скрипки с оркестром (I ч., II ч., III ч.). Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Галоп, Вальс). Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов А.Г.Шнитке (А. Шнитке. Кончерто гротто. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№ 1), Детство Чичикова (№ 2), Шинель (№ 4), Чиновники (№ 5). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса. Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители (Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина) Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины». Негритянский спиричуэл. Авторская песня: прошлое и настоящее.

Формы организации учебных занятий

- Коллективное музицирование
- Индивидуальный
- Парный опрос

Основные виды учебной деятельности

- Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.
- Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.
- Инсценировать фрагменты популярных мюзиклов и рок-опер.
- Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений. -Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная.
- Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.
- Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность.
- Выполнять индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах.
- Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение.
- Оценивать собственную музыкально- творческую деятельность.
- Заниматься самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования).
- Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования

Современная музыкальная жизнь -5 часов

Наследие выдающихся отечественных (А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков,). Вокальные исполнители (Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй». М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости». В. Лаурушас. «В путь»). Может ли современная музыка считаться классической? (К. Караев. Балет «Тропую грома» (Танец черных)). Формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность. Воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира.

Формы организации учебных занятий

- Коллективное музицирование
- Беседа
- Индивидуальный

Основные виды учебной деятельности

- Заниматься самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования).
- Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования
- Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.
- Защищать творческие исследовательские проекты

Значение музыки в жизни человека - 5 часов

Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе (К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями»). Ч. Айвз. «Космический пейзаж». Драматизация музыкальных произведений. Импровизация.

Формы организации учебных занятий

- Фронтальный
- Урок- слушание
- Беседа

Основные виды учебной деятельности

- Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение.
- Заниматься самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования).

Содержание учебного предмета для 7 класса

Музыка как вид искусства – 6 часов

Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Классика и современность. **Формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры.** Круг музыкальных образов (лирические, драматические) их взаимосвязь и развитие. В музыкальном театре. Опера. Круг музыкальных образов (героические, романтические, эпические и др.), Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин». Опера А.П.Бородина «Князь Игорь». Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания). В музыкальном театре. Балет. 67.И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол.) Сюита № 2 для оркестра. Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из III действия, другие фрагменты по выбору учителя). Балет «Айболит» (фрагменты :Полечка, Морское плавание, Галоп).

Формы организации учебных занятий

Индивидуальная, групповая, фронтальная

Основные виды учебной деятельности

Выявлять общность и взаимосвязь музыки и литературы.

Проявлять отзывчивость

Исполнять народные песни, понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.

Воплощать содержание произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении

Импровизировать в пении, игре на музыкальных инструментах, пластике, в театрализации.

Находить связи, владеть музыкальными терминами

Народное музыкальное творчество- 2 часа

Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Героическая тема в русской музыке. Э. Артемьев «Мозаика». И. Бах-Ш. Гуно. «AveMaria». Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня. Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.) .Концерт для ф-но с оркестром (I часть). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).

Формы организации учебных занятий

Индивидуальная, групповая, фронтальная

Основные виды учебной деятельности

Выявлять общность и взаимосвязь музыки и литературы.

Проявлять отзывчивость

Исполнять народные песни, понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.

Воплощать содержание произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении

Импровизировать в пении, игре на музыкальных инструментах, пластике, в театрализации.

Находить связи, владеть музыкальными терминами

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. -8 часов

К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий). Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая интермеццо (№ 7). Болеро (№ 8). Тореро (№ 9). Тореро и Кармен (№ 10). Адажио (№ 11). Гадание (№ 12). Финал (№ 13).Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви). Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин).Сюжеты и образы духовной музыки. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок). Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Музыкальное «зодчество» России.

«Всенощное бдение» С.В. Рахманинова. Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда» (фрагменты по выбору учителя). Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту (фрагменты по выбору учителя). Духовная музыка русских композиторов. Музыка Д.Б. Кабалевского к спектаклю «Ромео и Джульетта». Д. Кабалевский. Опера «Кола Брюньон» (Увертюра, Монолог Кола). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Финал). «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»). «Школьные годы». Музыканты – извечные маги.

Формы организации учебных занятий

Индивидуальная, групповая, фронтальная

Основные виды учебной деятельности

Выявлять общность и взаимосвязь музыки и литературы.

Проявлять отзывчивость

Исполнять народные песни, понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.

Воплощать содержание произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении

Импровизировать в пении, игре на музыкальных инструментах, пластике, в театрализации.

Находить связи, владеть музыкальными терминами

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. -9 часов

Музыкальная драматургия – развитие музыки. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Соната для виолончели и фортепиано» (I часть). Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. И. Лученок. «Хатынь» (ст. Г. Петренко). Развитие жанров светской музыки. Светская музыка. Камерная инструментальная музыка. Этюд. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденцкого гостя). Творчество композиторов-романтиков. Транскрипция. Ф. Лист. Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№ 6). Циклические формы инструментальной музыки. Ф.Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (додиез минор), Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор). Д. Эллингтон. «Караван». А. Эшпай. «Венгерские напевы». Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). Основные жанры светской музыки XIX в. Симфония. **Расширение музыкального и общего культурного кругозора.** Соната. «Патетическая» соната Л. Бетховена. Н. Мясковский. Симфония № 6 (экспозиция финала). Соната № 11 (I, II, III ч.). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Мотет «Ave, verum corpus». Основные жанры светской музыки. Опера. Соната. Симфонии И. Гайдна, В. Моцарта.

Формы организации учебных занятий

Индивидуальная, групповая, фронтальная

Основные виды учебной деятельности

Выявлять общность и взаимосвязь музыки и литературы.

Проявлять отзывчивость

Исполнять народные песни, понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.

Воплощать содержание произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении

Импровизировать в пении, игре на музыкальных инструментах, пластике, в театрализации.

Находить связи, владеть музыкальными терминами

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. - 3 часа

Современные технологии записи и воспроизведения музыки. А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова). Ян Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс»). Симфонии В. Калинникова. Г. Гендель. Пассакалья из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№44) из оратории «Мессия». В. Калинников. Симфония № 1 (соль минор, I часть). Симфонии П. Чайковского. П. Чайковский. Вступление

к опере «Евгений Онегин». Симфония № 4 (III ч.). Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (II ч., III ч.).

Формы организации учебных занятий

Индивидуальная, групповая, фронтальная

Основные виды учебной деятельности

Выявлять общность и взаимосвязь музыки и литературы.

Проявлять отзывчивость

Исполнять народные песни, понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.

Воплощать содержание произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении

Импровизировать в пении, игре на музыкальных инструментах, пластике, в театрализации.

Находить связи, владеть музыкальными терминами

Современная музыкальная жизнь – 2 часа

К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэж-вок»). Классическая музыка в современных обработках. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.

«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвин

Формы организации учебных занятий

Индивидуальная, групповая, фронтальная

Основные виды учебной деятельности

Выявлять общность и взаимосвязь музыки и литературы.

Проявлять отзывчивость

Исполнять народные песни, понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.

Воплощать содержание произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении

Импровизировать в пении, игре на музыкальных инструментах, пластике, в театрализации.

Находить связи, владеть музыкальными терминами

Значение музыки в жизни человека -5 часов

Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» ((фрагменты по усмотрению учителя). Итоговое обобщение по курсу. «Пусть музыка звучит!»

Формы организации учебных занятий

Индивидуальная, групповая, фронтальная

Основные виды учебной деятельности

Выявлять общность и взаимосвязь музыки и литературы.

Проявлять отзывчивость

Исполнять народные песни, понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.

Воплощать содержание произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении

Импровизировать в пении, игре на музыкальных инструментах, пластике, в театрализации.

Находить связи, владеть музыкальными терминами

Содержание учебного предмета для 8 класса

Музыка, как вид искусства -9 часов

Классика и современность.

В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. «Плач Ярославны»

В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской Земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва»

В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 20)). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альта № 47).

Человек есть тайна. Рок-опера «Преступление и наказание». Программная музыка. Сюита для двух фортепиано № 1 (фрагменты по выбору учителя). «Всенощное бдение» (фрагменты по выбору учителя).

Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до Любви» Л. Бернштейн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).

Формы организации учебных занятий

- Коллективное музицирование
- Опрос
- Беседа
- Индивидуальное музицирование

Основные виды учебной деятельности

- Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы.
- Проявлять эмоциональную отзывчивость.
- Исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов.
- Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений. ---Импровизировать в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации.

Народное музыкальное творчество -2 часа

Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Творческий портрет фольклориста Мансура Музафарова. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран. Соната № 23 («Аппассионата»).

Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Обряды и обычаи татарского и удмуртского народа в фольклоре и в творчестве композиторов. Шотландская песня «Верный Джонни».

Формы организации учебных занятий

- Фронтальная
- Урок слушание
- Беседа

Основные виды учебной деятельности

- Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.
- Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.
- Размышлять о знакомом музыкальном произведении,.
- Высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.
- Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв - 1 час

Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония №1 («Классическая») С. Прокофьева. Музыка — это огромный мир, окружающий человека...

Формы организации учебных занятий

- Беседа
- Индивидуальный опрос
- Коллективное музицирование

Основные виды учебной деятельности

- Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.
- Определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя.
- Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.
- Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке.

-Самостоятельно исследовать жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.- 4 часа

Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, камерно-инструментальная музыка, балет).

Музыка Э. Грига к драме

Г. Ибсена «Пер Гюнт». «Гоголь-сюита».

Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты» Опера «Золотой петушок» («Шествие»). Опера «Снегурочка» (Пролог – Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить», Третья песня Леля (III д.), Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю» (IV д.))

В концертном зале. Основные жанры светской музыки XIX века (симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу».

Формы организации учебных занятий

-Конкурс

-Беседа

-Фронтальный опрос

-Слушание

Основные виды учебной деятельности

-Определять характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действиях и т.п.

-Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона и т.п. -Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пения, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах — элементарных и электронных).

-Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.

- Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями.

-Использовать образовательные ресурсы

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.- 5 часов

Музыканты — извечные маги. Иснова в музыкальном театре... Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). Дж. Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля . В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№ 1), «Смерть разбойника» (№ 2), «Ерунда» (№ 4), «Ти-ри-ри» (№ 8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»).

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Формы организации учебных занятий

-Урок - путешествие

-Слушание

-Беседа

-Индивидуальный опрос

-Опрос по группам

Основные виды учебной деятельности

-Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.

- Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров.
- Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки.
- Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.
- Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.

Современная музыкальная жизнь -11 часов

Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец». А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диэз минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор).

Портреты великих исполнителей. Елена Образцова. Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрин. К. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты).

М. Теодоракис «На побережье тайном». «Я – фронт».

Наследие выдающихся отечественных (Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.). Портреты великих исполнителей.

Майя Плисецкая.

Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. Негритянский спиричуэл. М. Огиньский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»).

Классика в современной обработке. (Д. Тухманов, В. Зинчук, Р. Коннифф, П. Мориа, SwinglSingers, IDivo, Ю. Чичеро, В. Мэй и др.). Дж. Перголези «Stabatmater» (№1, 13). Инструментальные коллективы.

В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата.

Музыка в храмовом синтезе искусств.

Литературные страницы. Стихи русских

поэтов. Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»). Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника).

Галерея религиозных образов.

Неизвестный Свиридов. «О Россиипеть — что стремиться в храм...» Запевка, слова И. Северянина. Г. Свиридов. Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты). Знаменный распев.

Свет фресок Дионисия —миру («Фрески Дионисия». Р. Щедрин). Мадригалы эпохи Возрождения. Р. де Лиль. «Марсельеза». Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть). А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М.Ю. Лермонтова).

Музыкальные завещания потомкам

(«Гейлигенштадтское завещание Л.Бетховена». Р. Щедрин). Д. Мийо. «Бразилейра».

Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец». А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диэз минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор).

Портреты великих исполнителей. Елена Образцова. Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрин. К. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты).

М. Теодоракис «На побережье тайном». «Я – фронт».

Наследие выдающихся отечественных (Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.). Портреты великих исполнителей.

Майя Плисецкая.

Формы организации учебных занятий

-Беседа

-Урок – концерт

-Фронтальный опрос

Основные виды учебной деятельности

-Определять взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.).

-Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.

- Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.
- Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.
- Исполнять песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов. -Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.
- Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.

Значение музыки в жизни человека- 3 часа

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Формы организации учебных занятий

- Урок экскурсия
- Фронтальный опрос
- Урок -концерт

Основные виды учебной деятельности

- Импровизировать в пении, игре, пластике.
- Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства.
- Осуществлять поиск музыкально- образовательной информации в сети Интернет.
- Самостоятельно работать с обучающими образовательными программами.
- Оценивать собственную музыкально- творческую деятельность и деятельность своих сверстников.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Обучающийся 5 класса научится

Предметные

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.)

- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;

Получит возможность научиться

- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу.

Метапредметные:

Регулятивные

- самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

Познавательные

- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.
- создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.
- развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Коммуникативные

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.
- формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Личностные

-воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувства ответственности и долга перед Родиной. Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

-готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

-осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

-освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей.

-сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

-развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Обучающийся 6 класса научится

Предметные

- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- определять отечественных и зарубежных авторов музыки и их классические произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;

Получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;

- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;

Метапредметные

Регулятивные

- самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

Познавательные

- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.
- создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.
- развивать мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Коммуникативные

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.
- формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Личностные

- развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.
- сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

- сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.
- развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
- сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях.

Обучающийся 7 класса научится

Предметные

- понимать главные особенности содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;
- определять знать выразительные возможности музыкального языка;
- различать музыкальные инструменты;
- определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;
- определять отечественных авторов музыки и их классические произведения;
- определять зарубежных авторов музыки и их классические произведения;
- определять имена русских композиторов;
- находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- анализировать классические произведения;
- находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике);
- осмысливать характер развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;
- различать музыкальные инструменты;
- понимать художественно-выразительные особенности музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма);
- определять и различать особенности музыкальной драматургии музыкальных произведений разных эпох и индивидуальных композиторских стилей;
- знать произведений, вошедших в золотой фонд музыкального искусства;
- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности- исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее отдельные голоса.
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);

Получит возможность научиться

- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;

Метапредметные

Регулятивные

- самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

-у соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

-у оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

-владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

Познавательные

- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

- создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

--развивать мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Коммуникативные

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

-у осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

-формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Личностные

-сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

-осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

-сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

-развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

-сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях.

Выпускник уровня основного общего образования научится

Предметные

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству;

-понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;

-различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;

-понимать основной принцип построения и развития музыки;

- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять проектную и исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в исследовательских и творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;

- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

Получит возможность научиться

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

Метапредметные

Регулятивные

- самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.
- у оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

Познавательные

- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.
- создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.
- развивать мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Коммуникативные

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

-формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Личностные

-готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

-освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей.

-сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

-развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

-сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях.

Календарно- тематическое планирование для 5 класса

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов	Дата прохождения тем		Примечание
			По плану	Фактически	
	Музыка, как вид искусства	8			
1.	Интонация как носитель образного смысла.(И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского)	1			
2.	Многообразие интонационно-образных построений (М.И.Глинка-М.Балакирев «Жаворонок» фортепианное пьеса. Романс «Я помню чудное мгновенье» (сл.А.Пушкина).	1			
3.	Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной музыки.(Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой).	1			
4.	Многообразие связей музыки с литературой.(А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).	1			
5.	Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.	1			
6.	Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. (Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I часть). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (I часть). «Вокализ». Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева).	1			
7.	Портрет в музыке и изобразительном искусстве (Прелюдии (до диез минор, соль минор, соль диез минор).	1			
8.	Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. (И. Бах-Ш.Гуно. «AveMaria».	1			
	Народное музыкальное творчество	4			
9.	Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа.	1			
10.	Характерные черты русской народной музыки.	1			
11.	Основные жанры русской народной вокальной музыки.(Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 7 (экспозиция I части)).	1			
12.	Развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного	1			

	мышления.				
	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв	4			
13.	Древнерусская духовная музыка	1			
14.	Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.	1			
15	Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант.	1			
16	Романтизм в русской музыке.	1			
	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв	7			
17.	И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. (Токката и фуга ре минор для органа. Органная фуга соль минор. Органная фуга ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том I).	1			
18.	Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ.(Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» («В путь»). «Лесной царь» (ст. И. Гете). «Шарманщик» (ст. В Мюллера»). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). «AveMaria» (сл. В. Скотта).	1			
19.	Основные жанры светской музыки : симфония.(А. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн, III ч.). Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция, I ч.).	1			
20.	Основные жанры светской музыки: опера (Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).	1			
21	Основные жанры светской музыки: вокальная музыка(А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).	1			
22.	Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).	1			
23.	Воспитание эстетического отношения к миру.	1			
	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в	4			
24	Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Знакомство с творчеством всемирно известных	1			

	отечественных композиторов И.Ф. Стравинский, Д.Д.Шостакович(Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра»).				
25	Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). Соната № 2 (I ч.). Симфония № 1 («Классическая». I ч., II ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал). Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности»).	1			
26	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов И.Ф.Стравинский, С.С. Прокофьев (С. Прокофьев. Овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью.	1			
27	Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается, Танец рыцарей, Патер Лоренцо).	1			
28	Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).	1			
29	Наследие выдающихся отечественных исполнителей (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах)классической музыки.	1			
30	Наследие выдающихся зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас;) классической музыки.	1			
31	Современные выдающиеся, композиторы (И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача). Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров).	1			
32	Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.	1			
	Значение музыки в жизни человека	3			
33	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды	1			
34	Преобразующая сила музыки как вида искусства.	1			
35	Урок-игра «Угадай мелодию»	1			

Календарно- тематическое планирование для 6 класса

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов	Дата прохождения тем		Примечание
			По плану	Фактически	
	Музыка как вид искусства	4			
1.	Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.	1			
2.	Основные жанры русской народной вокальной музыки. Музыкальный фольклор народов России	1			
3.	Разнообразие камерной, симфонической и театральной музыки (М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море»).	1			
4.	Символика скульптуры, архитектуры, музыки (Ж. Брель. Вальс). Потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества.	1			
	Народное музыкальное творчество	4			
5.	Основные жанры русской народной вокальной музыки (М. Матвеев.«Матушка, матушка, что во поле пыльно».).	1			
6.	Музыкальный фольклор народов России	1			
7.	Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира по выбору образовательной организации	1			
8.	Развитие фантазии и творческого воображения.Слушание музыки, пение(Ф. Лэй. «История любви». П. Сигер «Песня о молоте». «Все преодолеем».)	1			
	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв	3			
9.	Просвещения: хоровой концерт, литургия (А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного	1			

	квинтета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).				
10.	Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка) .(М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антонида из I д., хор «Разгулялися,разливалися», романс Антонида из II д., Песня Вани, Полонез, Краковяк, Мазурка из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»). Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»,«Вальс-фантазия».) Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.	1			
11.	Критическое восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью.	1			
	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв	6			
12.	Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка). Средневековая духовная музыка: григорианский хорал.	1			
13.	Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса,)Fuga re диз минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»). Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 4), ария альты «AgnusDei» (№ 23), хор «Sanctus» (№ 20)). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альты № 47).	1			

14.	Венская классическая школа Л. Бетховен (Соната № 14 («Лунная», Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша». Экосез ми бемоль мажор. Концерт № 4 для ф-но с орк. (фрагмент II части). Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен)	1			
15.	Венская классическая школа И.Гайдн (Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). I часть, IV часть).	1			
16.	Развитие жанров светской музыки (камерная инструменталь-ная и вокальная музыка). А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть, Адажио).	1			
17.	Венская классическая школа В.Моцарт (В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп. I ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент II ч.).	1			
	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.	8			
18.	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов Г.В. Свиридов. (Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» (II ч. «Поет зима, аукает»). Сюита «Время, вперед!» (VI ч.). «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»). Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоанович» («Любовь святая»).	1			
19.	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов Р. Щедрин (Р. Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары).	1			
20.	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов А.И.Хачатурян (А. Хачатурян.	1			

	Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Концерт для скрипки с оркестром (I ч., II ч., III ч.). Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Галоп, Вальс).				
21	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов А.Г.Шнитке (А. Шнитке. Кончерто гротто). Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№ 1), Детство Чичикова (№ 2), Шинель (№ 4), Чиновники (№ 5). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм)	1			
22	Овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.	1			
23	Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители (Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина)	1			
24	Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины». Негритянский спиричуэл.	1			
25	Авторская песня: прошлое и настоящее.	1			
	Современная музыкальная жизнь	5			
26	Наследие выдающихся отечественных (А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков,)	1			
27	Вокальные исполнители(Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй». М. Березовский. Хоровой концерт	1			

	«Не отвержи мене во время старости». В. Лаурушас.«В путь».)				
28	Может ли современная музыка считаться классической?(К. Караев. Балет «Тропой грома» (Танец черных)	1			
29	Формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность.	1			
30	Воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира.	1			
	Значение музыки в жизни человека	5			
31	Стиль как отражение мироощущения композитора.	1			
32	Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе (К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана»). («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями»).	1			
33	Ч. Айвз. «Космический пейзаж».	1			
34	Драматизация музыкальных произведений. Импровизация.	1			
35	Урок-игра «Угадай мелодию»	1			

Календарно – тематическое планирование для 7 класса

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов	Дата прохождения тем		Примечание
			По плану	Фактич	
	Музыка как вид искусства	6			
1	Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, <i>сонатно-симфонический цикл, сюита</i>), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Классика и современность	1			
2	Понимать основной принцип построения и развития музыки. Круг музыкальных образов (лирические, драматические) их взаимосвязь и развитие. В музыкальном театре. Опера. Формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры	1			
3	Круг музыкальных образов (героические, романтические, эпические и др.), Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин» Опера А.П. Бородина «Князь Игорь». Ж. Бизе.	1			
4	Круг музыкальных образов (героические, романтические, эпические и др.), Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания).	1			
5	В музыкальном театре. Балет. И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте,	1			
6	Танец оживших кукол). Сюита № 2 для оркестра. Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из III действия, другие фрагменты по выбору учителя). Балет «Айболит» (фрагменты: Полечка, Морское плавание, Галоп).	1			
	Народное музыкальное творчество	2			
7	Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Героическая тема в	1			

	русской музыке. Э. Артемьев «Мозаика». И. Бах-Ш. Гуно. «AveMaria».				
8	<i>Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня. Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (I часть). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).</i>	1			
	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	8			
9	<i>Определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий).</i>	1			
10	<i>Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая интермеццо (№ 7). Болеро (№ 8). Тореро (№ 9). Тореро и Кармен (№ 10). Адажио (№ 11). Гадание (№ 12). Финал (№ 13).</i>	1			
11	<i>Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви).</i>	1			
12	<i>Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин). Сюжеты и образы духовной музыки. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кровами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).</i>	1			
13	<i>Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Музыкальное «зодчество» России. «Всенощное бдение» С.В. Рахманинова</i>	1			
14	<i>Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда» (фрагменты по выбору учителя). Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту (фрагменты по выбору учителя). Дж. Верди. л)</i>	1			
15	<i>Опера «Риголетто» (Песенка Герцога,</i>	1			

	Фина.				
16	Духовная музыка русских композиторов. Музыка Д.Б. Кабалевского к спектаклю «Ромео и Джульетта». Д. Кабалевский. Опера «Кола Брюньон» (Увертюра, Монолог Кола). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Финал). «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»). «Школьные годы». Музыканты – извечные маги. Обобщающий урок.	1			
	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв	9			
17	Музыкальная драматургия – развитие музыки. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Соната для виолончели и фортепиано» (I часть). И. Лученок. «Хатынь» (ст. Г. Петренко).	1			
18	Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка.	1			
19	<i>Развитие жанров светской музыки.</i> Светская музыка. Камерная инструментальная музыка. Этюд. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя).	1			
20	Творчество композиторов-романтиков. Транскрипция. Ф. Лист. Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№ 6).	1			
21	Циклические формы инструментальной музыки. Ф.Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (додиез минор), Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор).	1			
22	Д. Эллингтон. «Караван». А. Эшпай. «Венгерские напевы». Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон).	1			
23	Основные жанры светской музыки XIXв. Симфония. «Патетическая» соната Л. Бетховена. Н. Мясковский. Симфония № 6	1			

	(экспозиция финала).				
24	Расширение музыкального и общего культурного кругозора. Соната № 11 (I, II, III ч.). Мотет «Ave, verum corpus».. Фрагменты из оперы «Волшебная флейта».	1			
25	Основные жанры светской музыки. Опера. Соната. Симфонии И. Гайдна, В. Моцарта	1			
	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в	3			
26	Современные технологии записи и воспроизведения музыки. А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова). Ян Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс»).	1			
27	Определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра Симфонии В. Калинникова. Г. Гендель. Пассакалья из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№44) из оратории «Мессия». В. Калинников. Симфония № 1 (соль минор, I часть).	1			
28	Симфонии П. Чайковского. П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». Симфония № 4 (III ч.). Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (II ч., III ч.).	1			
	Современная музыкальная жизнь	2			
29	Распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-вок»).	1			
30	Классическая музыка в современной обработке. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвин	1			
	Значение музыки в жизни человека	4			
31	Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Музыка народов мира.	1			
32	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. А. Журбин.	1			

33	Рок-опера «Орфей и Эвридика» ((фрагменты по усмотрению учителя). Исследовательский проект	1			
34	Итоговое обобщение по курсу. «Пусть музыка звучит!»	1			
35	Урок-игра «Угадай мелодию»	1			

Календарно- тематическое планирование для 8 класса

№ р/р	Разделы и темы	Кол- во часов	Дата прохождения тем		Примечание
			По плану	Фактически	
	Музыка, как вид искусства	9			
1.	Классика и современность .	1			
2	В музыкальном театре. Опера. Опера«Князь Игорь».	1			
3	Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. «Плач Ярославны»	1			
4.	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской Земли».	1			
5.	В музыкальном театре. «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва»	1			
6.	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 20)). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альта № 47).	1			
7.	Человек есть тайна. Рок-опера «Преступление и наказание».	1			
8	Программная музыка. Сюита для двух фортепиано № 1 (фрагменты по выбору учителя). «Всенощное бдение» (фрагменты по выбору учителя).				
9.	Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до Любви» Л. Бернстайн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).	1			
	Народное музыкальное творчество	2			
10.	Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Творческий портрет фольклориста Мансура Музафарова. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран. Соната № 23 («Аппассионата»).	1			
11.	Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Обряды и обычаи татарского и удмуртского народа в фольклоре и в творчестве композиторов. Шотландская песня «Верный Джонни».	1			

	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв	1			
12.	Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония №1 («Классическая») С. Прокофьева. Музыка — это огромный мир, окружающий человека...	1			
	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв	4			
13.	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, камерно-инструментальная музыка, балет).	1			
14.	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты» Опера «Золотой петушок» («Шествие»).	1			
15	Опера «Снегурочка» (Пролог – Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить», Третья песня Леля (III д.), Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю» (IV д.))	1			
16	В концертном зале. Основные жанры светской музыки XIX века (симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу».	1			
	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в	5			
17.	Музыканты — извечные маги. Иснова в музыкальном театре... Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). Дж. Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля. В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№ 1), «Смерть разбойника» (№ 2), «Ерунда» (№ 4), «Ти-ри-ри» (№ 8), «Вечерняя	1			

	музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»).				
18	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг).	1			
19	Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки. Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей). Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии» (оркестровый инструмент «Сеча при Керженце»).	1			
20	Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл). «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова).	1			
21	Опера «Кармен»(фрагменты).Ж. Бизе. А. Гурилев. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова). Б. Дварионас. «Деревянная лошадка».	1			
	Современная музыкальная жизнь	11			
22	Музыка в кино. Ты отправишься впут, чтобы зажечь день... Музыка кфильму«Властелин колец». А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диэз минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор).	1			
23	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.Балет«Кармен-сюита» (фрагменты).Р. Щедрин. К. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты). М. Теодоракис «На побережье тайном». «Я – фронт».	1			
24	Наследие выдающихся отечественных (Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.).Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.	1			
25	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. Негритянский спиричуэл. М. Огиньский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»).	1			

26	Классика в современной обработке. (Д. Тухманов, В. Зинчук, Р. Коннифф, П. Мориа, SwingSingers, IDivo, Ю. Чичеро, В. Мэй и др.). Дж. Перголези «Stabatmater» (№1, 13). Инструментальные коллективы.	1			
27	В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата.	1			
28	Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы. Стихи русских поэтов. Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»). Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника).	1			
29	Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов. «О Россиипеть — что стремиться в храм...» Запевка, слова И. Северянина. Г. Свиридов.	1			
30	Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты). Знаменный распев.	1			
31	Свет фресок Дионисия — миру («Фрески Дионисия». Р. Щедрин). Мадригалы эпохи Возрождения. Р. де Лиль. «Марсельеза». Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть). А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М.Ю. Лермонтова).	1			
32	Музыкальные завещания потомкам («Гейлигенштадтское завещание Л.Бетховена»). Р. Щедрин).	1			
33	Музыкальные завещания потомкам Д. Мийо. «Бразилейра»	1			
	Значение музыки в жизни человека	3			
34	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Преобразующая сила музыки как вида искусства.	1			
35	Урок-игра «Угадай мелодию»	1			